FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE

Un Festival c'est trop court !

13 OCTOBRE 19 2014

Nice

© Charlotte Bonnard/Écoles de Condé

DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ GÉNÉRAL

Le festival européen du court métrage de Nice fait sa crise !

Adolescent peut-être, *Un festival c'est trop court !* reste fidèle à sa ligne éditoriale en présentant le meilleur du court métrage européen. Pour ses 14 ans, le festival propose une programmation pleine de surprises, à l'image du genre cinématographique auquel il fait honneur, le court métrage. Au menu : compétitions, accompagnées de nombreux panoramas, séances spéciales, journée professionnelle et soirées.

La sélection officielle comporte **93 films de 20 nationalités**, répartis en **4 compétitions** : *Européenne, Expérience, Courts d'Ici et Courts d'Animation*. Les courts métrages seront soumis aux votes des jurys professionnels qui remettront plus d'une dizaine de prix. Le public constitue lui aussi un jury en votant pour le film de la Compétition Européenne qu'il voudra voir récompensé du Prix du public – Ville de Nice.

Grande singularité cette année, la programmation du festival s'est construite autour d'une thématique : **Final Cut**.
Une thématique, le montage, que l'on retrouvera tout au long de la semaine avec la **table Mashup**, la **masterclass** en présence de **Yann Dedet**, la diffusion en salle du détournement le plus cultissime *La Classe Américaine* et bien d'autres temps forts.

Le festival, c'est aussi un voyage à travers l'Europe, avec un hommage au **cinéma roumain**. Réparti en 3 programmes, il dévoilera les jeunes étoiles montantes du cinéma actuel.
Hors compétition toujours, les programmes thématiques, *Scopitone, Mélodies Ponctuelles* et les programmes documentaires reviennent en force. *Scopitone* 2014 joue l'hommage cinéphile avec 1h de clips vidéo et une playlist inspirée (Étienne de Crécy, Jamie XX, Benjamin Fincher…). *Mélodies Ponctuelles* reste dans l'esprit musique et danse avec la sélection de films tout public piochés dans les programmes compétitifs. Cette année aussi, dans le cadre du dispositif « Lycéens au cinéma », le festival présente le nouveau programme coordonné par *Cinémas du Sud : Chroniques Méditerranéennes.*

Deux séances spéciales à découvrir cette année : *Écoutez avec vos yeux*, issue de la Compétition Européenne est un programme entièrement sous-titrées facilitant l'accès au public sourd et malentendant au festival. Autre nouveauté, le festival propose cette année le **Prix SNCF du polar**. Cette sélection est le fruit de la concertation d'un comité de professionnels passionnés de films courts. Ils apportent leur expertise pour offrir la « crème du crime ».

Les séances scolaires auront à nouveau une place importante dans le festival avec **7 programmes et 14 séances**; les écoliers, collégiens et lycéens et leurs enseignants devraient trouver leur bonheur parmi les sélections et thématiques proposées : « Enfin libre ! », « Juste une animation ? », « Un brin de poésie », « Jeunesses françaises » … Après le succès de l'année passée, le festival organise, non pas une mais deux rencontres à destination des collégiens et lycéens autour de la **découverte des métiers du cinéma** en partenariat avec le Rectorat de Nice, le mardi 14 octobre.

Le festival poursuit ses actions éco-citoyennes, l'accent est mis sur la « **Culture pour tous** » . Avec de nombreuses séances, ateliers, conférences en **accès libre et gratuit**, le développement de **tarifs réduits** ou encore la mise en place de **séances entièrement sous-titrées**. Sans oublier les actions de sensibilisation avec l'atelier co-organisé avec la plateforme aèr sur les circuits-couts.

Comme à l'accoutumée, le festival réserve pour la 5ème année consécutive son vendredi à la **journée professionnelle** *Nice Short Meeting*. Une journée conçue comme une plateforme de rencontres. L'occasion pour les professionnels de l'audiovisuel de partager leur savoir avec le public.

Les projections de la semaine seront rythmées par des événements musicaux, mercredi 15 octobre pour la fête du « Cinéma en région » avec le ciné-concert de OEILroulette et la performance live de dj Malcom au C'Factory en partenariat avec la Régie Culturelle P.A.C.A et samedi 18 octobre avec la traditionnelle Fête de clôture.

SOMMAIRE

Compétitions officielles 4
- Compétition Européenne 4
- Compétition Expérience 6
- Courts d'Ici 7
- Courts d'Animation 8
- Jurys 9
- Prix 10

Hors compétition 11
- Panorama : Final cut 11
- Pays invité : La Roumanie 13
- Programmes thématiques 14
- Séances spéciales 15

Actions scolaires 17
- Séances scolaires 17
- Journée découverte des métiers du cinéma 20
- Atelier la table Mashup 21

Actions étudiantes 22

Événements 23
- Nice Short Meeting 23
- Ciné-rencontres 25
- Cérémonies et soirées 26
- Soirée « Cinéma en région » 27

Autour du festival 28
- Avant le festival - après le festival 28
- Un festival éco-citoyen 29

Informations pratiques 30
- Les tarifs 30
- Les lieux 31
- Les partenaires 32
- Les contacts 33

14ÈME COMPÉTITION EUROPÉENNE

Du **mardi** au **vendredi** au **M.A.M.A.C**, les **8 programmes** sont à découvrir entre **17h30 et 22h**.
Soit **38 courts métrages** venus de **19 pays européens.**

Programme 1 [1h31]

Mardi 14 octobre à 13h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C [Séance publique ouverte aux scolaires]
Jeudi 16 octobre à 17h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C

SCHOOLYARD (LA COUR DE RÉCRÉATION) de Rinio DRAGASAKI (Grèce / 2013 / Fiction / 9'45)
LA PAIX de Peter DEINZ (France / 2014 / Fiction / 11'40)
MIENIN de David CORDERO GARCIA (Espagne / 2013 / Fiction / 13'25)
IDLE (OISIFS) de Raia Ana AL SOULIMAN (Roumanie / 2013 / Fiction / 22'30)
ODWIEDZINY (UNE VISITE) de Matej BOBRIK (Pologne / 2013 / Documentaire / 11'20)
SHADOW de Lorenzo RECIO (France / 2013 / Fiction / 22'10)

Programme 2 [1h34] - [Séance accessible au public sourd et malentendant]

Mardi 14 octobre à 15h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C
Jeudi 16 octobre à 19h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C

KRISE (LA CRISE) de Benjamin MORITZ GRONAU (Allemagne / 2013/ Fiction / 38'50)
PANDY (PANDAS) de Matus VIZAR (Slovaquie, République Tchèque / 2013 / Animation / 11'30)
THE CHICKEN (LE POULET) de Gunjak UNA (Allemagne, Croatie / 2014 / Fiction / 15')
TAUREAU TAUREAU de François-Olivier LESPAGNOL (France / 2013 / Fiction / 29'30)

Programme 3 [1h33]

Mardi 14 octobre à 17h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C
Samedi 18 octobre à 13h au cinéma Mercury

MAHJONG de Joao Pedro RODRIGUES et Joao RUI GUERRA DA MATA (Portugal / 2013 / Fiction / 35')
GOSTI MOGO DOMU (DES INVITÉS À MA TABLE) de Oleg FEDCHENKO (Ukraine / 2013 / Animation / 5')
LE CRI DE VIOLA de Claire MAUGENDRE (France / 2014 / Fiction / 23'40)
JA VI ELSKER (OUI NOUS AIMONS) de Hallvar WITZO (Norvège / 2013 / Fiction / 15')
TA AV MIG (DÉSHABILLE-MOI) de Victor LINDGREN (Suède / 2013 / Fiction / 15')

Programme 4 [1h31]

Mardi 14 octobre à 19h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C
Vendredi 17 octobre à 13h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C

YECT (FIERTÉ) de Pavel VESNAKOV (Bulgarie, Allemagne / 2013 / Fiction / 30')
EL CANTO d'Inès SEDAN (France / 2013 / Animation / 8'10)
ENNUI ENNUI de Gabriel ABRANTES (France / 2013 / Fiction / 33'40)
BUÉ SABI de Patricia VIDAL DELGADO (Portugal / 2013 / Fiction / 19'50)

14ÈME COMPÉTITION EUROPÉENNE

Programme 5 [1h31]

Mercredi 15 octobre à 18h à l'Auditorium du M.A.M.A.C
Samedi 18 octobre à 17h au cinéma Mercury

MOUL LKELB (L'HOMME AU CHIEN) de Kamal LAZRAQ (France / 2014 / Fiction / 26'30)
CANIS de Marc RIBA et Anna SOLANAS (Espagne / 2013 / Animation / 16')
AILLEURS EXACTEMENT de Kristina WAGENBAUER (Suisse, Canada / 2014 / Fiction / 22'50)
HOUSES WITH SMALL WINDOWS (LES MAISONS AUX PETITES FENÊTRES) de Bülent ÖZTÜRK (Belgique / 2013 / Fiction / 15'55)
NO KISSING (ON N'EMBRASSE PAS) de Manuel ARIJA DE LA CUERDA (Royaume-Uni, Espagne / 2013 / Fiction / 9'50)

Programme 6 [1h35]

Mercredi 15 octobre à 20h à l'Auditorium du M.A.M.A.C
Vendredi 17 octobre à 15h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C

DIE UNSCHULDIGEN (LES INNOCENTS) d'Oskar SULOWSKI (Allemagne / 2013 / Fiction / 35'40)
UN DÉBUT de Raphaël SANTARELLI (France, Belgique / 2013 / Fiction / 14'50)
EX ANIMO de Wojciech WOJTKOWSKI (Pologne / 2013 / Animation / 6'50)
THE RINGER (L'ARNAQUE) de Chris SHEPHERD (France, Royaume-Uni / 2013 / Animation, Fiction / 17')
LA PORTE d'Hervé COQUERET (France / 2013 / Fiction / 20'40)

Programme 7 [1h32]

Jeudi 16 octobre à 13h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C
Vendredi 17 octobre à 19h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C

TEISEL POOL METSA (LA FACE CACHÉE DE LA FORÊT) d'Anu-Laura TUTTELBERG (Estonie / 2014 / Animation / 10')
LA CONTRE-ALLÉE de Cécile DUCROCQ (France / 2014 / Fiction / 28'50)
SERORI (CÉLÉRI) Pedro COLLANTES (Japon, Espagne, Pays-Bas / 2014 / Fiction / 15'30)
BOULE A FACETTES de Marion DONON (France / 2013 / Fiction / 22'10)
CROCODILE de Gaëlle DENIS (Royaume-Uni / 2014 / Fiction / 16')

Programme 8 [1h32]

Jeudi 16 octobre à 15h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C
Vendredi 17 octobre à 17h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C

TANT QU'IL NOUS RESTE DES FUSILS À POMPE Caroline POGGI et Jonathan VINEL (France / 2014 / Fiction / 29')
128.SZCZUR (LE 128ème RAT) de Jakub PACZEK (Pologne / 2013 / Fiction / 30')
DENIAT NA KURVAVITE VENTSI (LE JOUR DES GENCIVES SAIGNANTES) de Dimitar DIMITROV (Bulgarie / 2014 / Animation / 5')
SOUFFLE TRAVAIL de Sébastien ZACCOLETTI (France / 2014 / Fiction / 28'30)

4ÈME COMPÉTITION EXPÉRIENCE [Essai - Vidéo d'art]

2 programmes de films européens réalisés entre 2013 et 2014, soit **30 films de 14 pays européens**. Les deux programmes sont diffusés **uniquement au cinéma Mercury.**

Programme 1 [1h15]

Mardi 14 octobre à 16h au cinéma Mercury
Samedi 18 octobre à 15h au cinéma Mercury

VILLAGE MODÈLE d'Hayoun KWON (France / 2014 / Expérimental / 9'30)
2011-12-30 de Leontine ARVIDSSON (Suède / 2013 / Expérimental / 2'50)
BLAST OF SILENCE d'Aurélien DOYEN (Belgique / 2013 / Expérimental / 7'45)
OUT OF SPACE de Mathilde LAVENNE (France / 2013 / Animation / 4'50)
JAPANESE MOJO de Romeo GRUENFEDER (Allemagne / 2013 / Expérimental / 4'30)
BODY RED LIGHT de Vincent LOUBERE (France / 2013 / Expérimental / 5'30)
REMEMBER de Bob KOHN (France / 2014 / Expérimental / 1')
PERPETUUM IMMOBILE de Marc MARTI (Espagne / 2013 / Expérimental / 3'40)
UN ROI NU d'Eva MEDIN (France / 2013 / Vidéo d'art / 7')
PORTRAIT de Donato SANSONE (Italie / 2014 / Animation / 2'50)
PICTURE PARTICLES de Thorsten FLEISCH (Allemagne / 2014 / Expérimental / 5'40)
SUPERVENUS de Frédéric DOAZAN (France / 2013 / Animation / 2'40)
A VERY LARGE INCREASE IN THE SIZE, AMOUNT, OR IMPORTANCE OF SOMETHING OVER A VERY SHORT PERIOD OF TIME de Max HATTLER (Russie, Royaume-Uni, Allemagne / 2013 / Animation / 2'15)
BEAUTY de Rino Stefano TAGLIAFIERRO (Italie / 2014 / Vidéo d'art / 9'50)
SECRET HANDSHAKE de Karin et Didi FROMHERZ (Suisse / 2014 / Expérimental / 4'30)

Programme 2 [1h12]

Mercredi 15 octobre à 16h au cinéma Mercury
Samedi 18 octobre à 10h30 au cinéma Mercury

NEKTAR : BABY BOX de Stanislas CADEO (France, République Tchèque / 2013 / Expérimental / 1'30)
OUR LIGHTS de Noémie MARSILY (Belgique / 2013 / Animation / 5'30)
PANORAMA ZÉRO de Théodora BARAT (France / 2013 / Expérimental / 9'30)
GLAD de Petra ZLONOGA (Croatie / 2014 / Animation / 6'20)
NEKTAR : CZECH HAIRSTYLE de Stanislas CADEO (France, République Tchèque / 2013 / Expérimental / 1'30)
ACTHÉDRALE de Roberto D'ALESSANDRO (France, Italie / 2014 / Expérimental / 4'10)
VIRTUOS VIRTUELL de Thomas STELLMACH et Maja OSCHMANN (Allemagne / 2013 / Expérimental / 7'20)
POÉSIE SUR ÉCRAN 1 de Rudolf DI STEFANO (France / 2014 / Expérimental / 8')
NEKTAR : CZECH HAIRSTYLE de Stanislas CADEO (France, République Tchèque / 2013 / Expérimental / 2'10)
3 WAY FLICKER de Paul O DONOGHUE (Irlande / 2014 / Expérimental / 7'50)
SEAFOOD PORN de Momoko SETO (France / 2013 / Expérimental / 5'30)
RED MILL d'Esther URLUS (Pays-Bas / 2014 / Animation / 4'30)
MARCHANT GRENU de François VOGEL (France / 2013 / Expérimental / 2'20)
WE ARE BECOME DEATH de Jean-Gabriel PÉRIOT (France / 2014 / Documentaire / 4'10)
SUPERBOOST de Jonas MEIER (Suisse / 2013 / Expérimental / 2'20)

6ÈME COURTS D'ICI [Films tournés en région PACA ou Corse]

2 programmes de courts métrages réalisés et produits en région P.A.C.A ou Corse.
En collaboration avec l'association REGARD INDÉPENDANT (Nice).

Programme 1 [1h18]

Mardi 14 octobre à 20h au cinéma Mercury
Jeudi 16 octobre à 16h au cinéma Mercury

FLIGHTMARE 2517 de Radis CALCINÉ (France / 2013 / Fiction / 3'40)
(Avant programme en hors compétition)

GENÈSE de Julien DONADA (France / 2014 / Documentaire / 13')
DISNEY RAMALLAH de Tamara ERDE (France /2014 / Fiction / 16'50)
OMERTA de Claire ALLANIC (France / 2013 / Expérimental / 7')
CHAQUE JOUR EST UNE PETITE VIE d'Albane FIORETTI (France / 2014 / Fiction / 27'25)
PLAGE(S) de Lucie SZECHTER (France / 2014 / Fiction / 10'10)

Programme 2 [1h22]

Mercredi 15 octobre à 18h au cinéma Mercury
Samedi 18 octobre à 14h au cinéma Rialto

FLIGHTMARE 2517 de Radis CALCINÉ (France / 2013 / Fiction / 3'40)
(Avant programme en hors compétition)

PARADES de Claire JUGE (France / 2014 / Documentaire / 14'40)
UN TOUR DE CHEVILLE de Guillaume LEVIL (France / 2014 / Fiction / 12'10)
TERRE BRÛLÉE de Julien MEYNET (France / 2013 / Fiction / 24'30)
PAPPEKAK* de Mathieu MINAZIO (France / 2013 / Fiction / 7'50)
AU SOL d'Alexis MICHALIK (France / 2013 / Fiction / 18'55)

4ÈME COURTS D'ANIMATION [Animation francophone]

1 programme de **15 films** provenant de **10 écoles** d'animation francophones réalisés entre 2013 et 2014 : Les Gobelins, ESRA Paris/Bretagne/Côte d'Azur, ENSAD, SUPINFOCOM, Adifac, ART FX, Écoles Estienne.

En partenariat avec la SACD.

Programme [1h06]

Mercredi 15 octobre à 20h au cinéma Mercury
Jeudi 16 octobre à 14h au cinéma Mercury [Séance publique ouverte aux scolaires]

UN CONTE de Guillaume ARRANTES (France / 2013 / Animation / 2'20)
KAPPA de Yukiko MEIGNIEN (France / 2013 / Animation / 2'30)
OCTAVE de Mickaël YON, Maelig LE NY, Madeli BALCON et Candice ARZIC (France / 2013 / Aniamtion / 6')
CATCH A LOT de Yohann CLÉMENT, Roman DUMEZ, Richard LIM, Kévin PALLUET, Martyn STOFKOOPER et Jean-Marie VOUILLON (France / 2013 / Animation / 3'50)
COSMOG de Cindy LO (France / 2013 / Animation / 3'30)
1900-2000 de Benoit BERTHE, Caroline LE DUFF, Gabrielle LOCRE, Agathe PILLOT, Vivien RISSER et Armelle RENAC (France / 2013 / Animation / 6')
LA LÉGENDE DE L'HOMME À LA CERVELLE D'OR de Damien ALARIO, Mélina GARY, Mélina AUER, Camille JAYAT, Sonia BONGAIN, Caroline LAINE, Anthony DI SILVERIO, Anais MARTIN et Alexandra MAUGER (France / 2013 / Animation / 6'40)
RÊVES DE BRUME de Sophie RACINE (Belgique / 2013 / Animation / 5')
SPOTTED de Yoann BOMAL, Estelle CHALOUPY, Cyrille CHAUVIN, Sarah COLMET DAÂGE, Karina GAZIZOVA et Jeanne Sylvette GIRAUD (France / 2013 / Animation / 3'30)
MÉLODIE POUR AGNÈS du Collectif FLYFLY (France / 2013 / Animation / 10')
FOL'AMOR d'Augustin CLERMONT, Gilles CORTELLA, Marthe DELAPORTE, Clément DE RUYTER, Mailys GARCIA, Gaspard SUMEIR et Pierre RÜTZ (France / 2013 / Animation / 2'20)
INNSMOUTH de Julien RENARD (France / 2013 / Animation / 3'35)
LE LUTHIER de Vincent DEBUIRE (France / 2013 / Animation / 4'10)
LOCKED UP de Gabriel GRAPPERON (France / 2014 / Animation / 1'35)
WUKATOU d'Antoine BEGAULT, Flora BROGINI, Alexandre MAURIN-PERRIER, Thomas MOURNIAC et Mathieu ONESTO (France / 2014 / Animation / 5'50)

JURYS

JURY DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

Les courts métrages de la Compétition Européenne seront soumis aux choix du jury professionnel qui remettra le Grand prix, le Prix spécial, le Prix d'interprétation masculine et féminine.

Yann GONZALEZ, réalisateur.

Yann Gonzalez est né en 1977 à Nice. Après avoir passé son adolescence à Antibes, il découvre en VHS les films de Dario Argento, Jean Rollin ou Paul Vecchiali. Il étudit le cinéma à Paris, puis devient journalisme pour Max, Têtu, Vogue...

Il réalise six courts métrages entre 2006 et 2012, avant de passer au long avec *Les Rencontres d'après minuit*, présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes et sorti en salles en novembre 2013.

Jury en cours de composition.

JURY EXPÉRIENCE & COURTS D'ICI

Le Jury Expérience remettra le prix Expérience à un court métrage sélectionné dans ce programme compétitif.

Le Jury Courts d'Ici décernera le Prix de la Région P.A.C.A et le Prix Courts d'Ici, parmi les courts métrages tournés en région sélectionnés en compétition Courts d'Ici

Florent MATTEI, artiste photographe.

Il découvre ce médium, l'explore et l'étudie à l'Université Paris VIII (Maîtrise des Sciences et Techniques en Photographie) puis à l'École Nationale Supérieure d'Art-Villa Arson. Il réalise plusieurs résidences, à la Friche la Belle de Mai à Marseille, aux ateliers Lebras à Nantes et au Centre Méditerranéen de la Photographie à Bastia. Il collabore avec la Galerie Franck Elbaz et Bertrand Baraudou à Paris, puis les galeries Espace à Vendre à Nice, pour de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Depuis 2008, il enseigne la photographie à l'École Supérieure d'Art Plastique Pavillon Bosio de Monaco. En 2011, il se voit décerner le prix de la Compétition Expérience d'*Un festival c'est trop !* avec son film Impact.

Sophie RAIMOND, professeur agrégée de Lettres Modernes.

Professeur agrégée de Lettres Modernes à l'Université de Nice-Sophia Antipolis, Sophie Raimond prépare actuellement un Doctorat en Sciences de la communication sur le cinéma de Jean-Luc Godard et les nouveaux territoires de l'image. Elle a également enseigné le français et la philosophie en classes préparatoires aux grandes écoles scientifiques françaises, en Tunisie, où elle dirigeait plusieurs actions culturelles et linguistiques, en partenariat avec l'Institut Français de Coopération (animation d'un ciné-club et de rencontres littéraires, participation à la création de la Librairie-Galerie d'art Fahrenheit 451 à Carthage).

Frédéric ALEMANI, artiste numérique.

Après une formation en philosophie, il découvre la logique numérique et la programmation et lance finalement sa carrière dans un bureau d'étude en électronique numérique. Il renonce à ce travail et préfère les applications artistiques. Il se consacre alors à la danse comme danseur échassier et fonde sa compagnie Ram Dam, chante dans un groupe de Rock Musette et écrit sa première pièce de théâtre. Un itinéraire jalonné d'ouverture de lieux alternatifs à Nice, d'actions de rue, de créations éphémères qui le mène à croiser des pratiques multiples et à toujours revenir à son centre d'équilibre : la création artistique. En 2004 il ouvre le Hublot où il fait le lien entre le spectacle vivant et les arts numériques.

JURY ÉTUDIANT

Composé de 5 étudiants en cursus supérieur, le Jury Étudiant récompensera un court métrage en Compétition Européenne du Prix Étudiant, doté par l'ESRA Côte d'Azur à hauteur de 1.200 euros. Les membres du jury seront sélectionnés parmi des étudiants de la région ayant répondu à l'appel à candidatures lancé par le festival en avril 2014.

Jury en cours de composition.

LES PRIX

LES PRIX DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

Grand prix

2 000 euros offerts par le festival.
Création d'une copie DCP offerte par Vidéo de Poche.
Vidéo de Poche est une société de production et de post-production vidéo, créée à Paris en 1985.
www.videodepoche.com

Prix spécial du jury

1 600 euros en prestations techniques offertes par TSF Sud.
La société TSF offre tous les moyens techniques de tournage destinés aux professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et de la publicité.
www.tsf.fr

1 500 euros en prestations techniques offertes par EMP.
EMP est une société de production vidéo, elle est spécialisée dans la location de matériel de type grue, carmount et steadicam.
www.emp-prod.fr

Prix étudiant

1 200 euros offerts par l'ESRA Côte d'Azur.
L'ESRA Côte d'Azur est un établissement d'enseignement supérieur technique privé, très impliqué dans la vie professionnelle du département et de la région.
www.esra.edu

Prix du public Ville de Nice

1 000 euros de dotation en matériel offerts par la ville de Nice.
Devenez jury et votez pour votre film préféré ! Durant le festival européen du court métrage, du 14 au 18 octobre, la ville de Nice vous permet de récompenser votre film préféré parmi la sélection de courts métrages projetés à l'Auditorium du MAMAC. Le film qui aura remporté le plus grand nombre de suffrages se verra attribuer le Prix de la Ville de Nice, sous forme d'une dotation en matériel d'une valeur de 1 000 €.
www.ville-nice.fr

Prix d'interprétation masculine et féminine

Prix honorifiques.

PRIX DE LA COMPÉTITION EXPÉRIENCE

Prix Expérience

5 000 euros en prestations techniques offerts par Dailymotion.
Dailymotion est une plate-forme d'hébergement de vidéos en ligne. Elle offre au lauréat une journée dans ses studios, équipés en matériel professionnel de tournage, montage, mixage et son.
www.dailymotion.com

PRIX DE LA COMPÉTITION COURTS D'ICI

Prix de la Région PACA

1 000 euros offerts par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.
La Région soutient les créateurs au travers d'aide à l'écriture, au développement, à la recherche, ainsi qu'à la production de films de court et de long métrage de fiction cinéma, d'animation, de documentaire et de fiction télévisée.
www.regionpaca.fr

Prix Courts d'Ici

Accréditation du réalisateur et inscription du film au Short Film Corner – Festival de Cannes 2015.
Organisé chaque année par le Festival de Cannes, le Short Film Corner est l'indispensable rendez-vous autour du court métrage. (sous réserve de non participation du film au Short Film Corner en 2014)
www.cannescourtmetrage.com

2 000 euros en prestations techniques offerts par Machina Films.
Machina Films est une société de postproduction, spécialisée dans la réalisation d'effets-spéciaux numériques et d'images de synthèse. Elle se destine aux longs métrages, mais aussi aux formats courts, aux clips musicaux et publicitaires, aux émissions et aux films télé.
www.machina-films.com

PRIX DE LA COMPÉTITION COURTS D'ANIMATION

Prix du meilleur court métrage d'animation francophone

1 500 euros offerts par la SACD.
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques est une société de gestion collective qui a pour mission de percevoir et répartir les droits d'auteur, représentant les répertoires du spectacle vivant et de l'audiovisuel.
www.sacd.fr

PANORAMA

Final Cut (FC)
(L'abréviation «FC» renvoie à la thématique Final Cut.)

Panorama hors compétition **autour du montage avec trois programmes dédiés, deux ateliers, une masterclass et des invités.**

Final Cut, terme associé au montage final d'un film permet d'aborder la question du montage au cinéma, ses techniques, ses genres, ses évolutions à travers films et débat. Mais aussi de montrer les films de *found footage* (mash-up, vjing...), une soirée culte avec *La classe américaine*... et des artistes visuels.

Programme 1

Carte blanche à* BLOW UP*, le magazine d'ARTE dirigé par Luc LAGIER.

Mardi 14 octobre à 18h au cinéma Mercury
Samedi 18 octobre à 16h00 au cinéma Rialto

BLOW UP est le magazine conçu pour ceux qui aiment tellement les films qu'ils en dévorent chaque fragment, qu'ils les rêvent différents, qu'ils les préfèrent démontés, ou encore qu'ils les mélangent joyeusement. La preuve en un programme concocté par Luc Lagier.
Fausses bandes annonces, détournements, Recuts, Top 5, biographies express, biographies express, insolites…
Programmation en cours

Programme 2 [59 min]

Carte blanche à Héliotrope dans le cadre du Sept off'

Mercredi 15 octobre à 18h au Théâtre de la Photographie et de l'Image
[Entrée libre & gratuite]

Dans le cadre du Festival de Photographie Méditéranéenne (26 sept. au 18 oct.) *Un festival c'est trop court !* rend hommage à la « photo en mouvement », au travail sur l'image des esthètes cinéphiles comme Matthias Müller jusqu'à l'archive *found footage* noir et blanc du réalisateur belge Olivier Smolders.

MÉTÉORE de Matthias MÜLLER et Christoph GIRARDET (Allemagne / 2011 / Expérience / 15')
THE END du Collectif Incognito (France / 2013 / Animation / 2')
EXTERIOR EXTENTED de Siegfried A.FRUHAUF (Autriche / 2013 / Expérience / 9')
HOOD de Klaus VOM BRUCH (Allemagne / 1998 / Expérimental / 4'30)
LA PART DE L'OMBRE d'Olivier SMOLDERS (Belgique, France / 2013 / Documentaire-expérimental / 28')

PANORAMA

Final Cut (FC)

Programme 3 - *La Classe américaine / Le Grand Détournement* [1h12]

Jeudi 16 octobre à 20h au cinéma Rialto
[Entrée libre & gratuite]

Projection exceptionnelle de *La Classe américaine / Le Grand Détournement*, téléfilm français, avec l'aimable autorisation des deux auteurs et réalisateurs **Michel Hazanavicius** et **Dominique Mézerette**. Diffusé en décembre 1993 sur Canal+, *La Classe américaine* est le détournement le plus cultissime de l'histoire. **Pour la première fois au cinéma à Nice et en exclusivité**, *Un festival c'est trop court !* a le privilège de projeter ce long métrage.

Le film se pose volontiers en hommage au *Citizen Kane* d'Orson Welles. La présence de ce dernier dans le film, qui fait savoir à quel point il n'aime pas *« les voleurs et les fils de pute »* informe le spectateur que le film se pose davantage en dédicace qu'en plagiat de l'œuvre mythique du cinéaste reconnu.

Synopsis
Le film commence en affichant la phrase : *« ATTENTION ! CE FLIM N'EST PAS UN FLIM SUR LE CYCLIMSE. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION »*. L'histoire débute avec la mort de *« l'homme le plus classe du monde »*, George Abitbol (John Wayne), au large de l'atoll de Pom Pom Galli, situé entre l'Australia et la South America, dans l'Ocean South Pacific. Les journalistes Dave (Paul Newman), Peter (Dustin Hoffman), prononcé *« Pétaire »* et non pas *« Piteur »*, et Steven (Robert Redford), prononcé *« Stévaine »* et non pas *« Stiveun »*, enquêtent sur ses dernières paroles : *« Monde de merde »*. Les journalistes vont donc approcher toutes les personnes qui l'ont connu pendant sa vie au Texas (prononcé *« Tegzass »*), et découvrir qu'il n'était pas aussi classe que la légende le prétend.

La séance sera accompagnée de quelques bonus sur le détournement.

PAYS INVITÉ

Gros plan sur la Roumanie

Panorama décliné en **3 programmes** (hommage, rétrospective, carte blanche) pour parcourir la cinématographie du pays.
Carte blanche au **ANIM'EST FILM FESTIVAL** - Bucarest (Animation).
Jeunes réalisateurs émergents (Fiction).
Films d'écoles (Fiction).

Programme 1
Mercredi 15 octobre à 14h au cinéma Mercury

Programme 2
Jeudi 16 octobre à 18h au cinéma Mercury
Samedi 18 octobre à 10h30 au cinéma Mercury

Programme 3
Vendredi 17 octobre à 14h30 à la Bibliothèque Louis Nucéra
[Entrée libre et gratuite]

PROGRAMMES THÉMATIQUES

Chroniques Méditerranéennes - [1h48]

Jeudi 16 octobre à 14h au cinéma Rialto [Séance publique ouverte aux scolaires]
Dimanche 19 octobre à 13h à l'Auditorium du M.A.M.A.C

Des rives d'Oran en passant par Nice et Marseille, **Chroniques Méditerranéennes** témoigne de parcours de vie entre deux rives, entre adolescence et monde adulte. Un voyage initiatique qui remonte aux racines de l'enfance pour mieux cartographier un territoire émotionnel et géographique aux visages multiples.

Programme mis en place par **Cinémas du Sud**, l'**Agence du Court Métrage** et les festivals d'**Aix-en-Provence**, **Aubagne** et **Nice**.
En présence des réalisateurs Maud Alpi et Jérémie Dubois.

Cinémas du Sud présente
CHRONIQUES MÉDITERRANÉENNES
Un programme de courts métrages soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

BRÛLEURS de Farid BENTOUMI (France / 2011 / Fiction / 15')
LE JEUNE FAUVE de Jérémie DUBOIS (France / 2013 / Fiction / 24')
UN OGRE de Gérard OLLIVIER (France / 2011 / Animation / 6')
NICE de Maud ALPI (France / 2008 / Fiction / 24')
LA FUGUE de Jean-Bernard MARLIN (France / 2013 / Fiction / 22')
PETITE BLONDE d'Émilie AUSSEL (France / 2013 / Fiction / 15'30)

Mélodies Ponctuelles - [50 min]

Dimanche 19 octobre à 14h30 au cinéma Rialto
[Entrée libre et gratuite]

Autour de la thématique musique et danse, le programme Mélodies Ponctuelles, moment privilégié de découverte et de plaisir, propose de s'asseoir confortablement dans un haut-lieu de la cinéphilie niçoise, le temps d'une séance de courts métrages qui se terminera par une collation.

Partenaire associé de l'événement, HARMONIE MUTUELLE propose une information et une sensibilisation sur le thème de la santé alimentaire avec la participation d'une nutritionniste et d'une collation offerte aux spectateurs.

LA LÉGENDE DE L'HOMME À LA CERVELLE D'OR de Damien ALARIO, Mélina GARY, Mélina AUER, Camille JAYAT, Sonia BONGAIN, Caroline LAINE, Anthony DI SILVERIO, Anais MARTIN et Alexandra MAUGER (France / 2013 / Animation / 6'40)
LIIVAMEES de Pärtell TALL (Estonie / 2013 / Animation / 15')
OCTAVE de Mickaël YON, Maelig LE NY, Madeli BALCON et Candice ARZIC (France / 2013 / Aniamtion / 6')
PARADES de Claire JUGE (France / 2014 / Documentaire / 14'40)
VIRTUOS VIRTUELL de Thomas STELLMACH et Maja OSCHMANN (Allemagne / 2013 / Expérimental / 7'20)

PROGRAMMES THÉMATIQUES

Documentaires

À partir des films soumis à l'appel à films 2014, le festival offre une fenêtre et une attention particulière au documentaire de création.

Programme 1 - *« Invisible à l'oeil nu »* [1h36]

Jeudi 16 octobre à 14h à la Bibliothèque Louis Nucéra
[Entrée libre et gratuite]

ÊTRE VIVANT d'Emmanuel GRAS (France / 2013 / Documentaire / 17')
ANDORRE de Virgil VERNIER (France / 2013 / Documentaire / 20')
VIEILLIR À L'OMBRE de Johanna BEDEAU (France / 2013 / Documentaire / 59')

Programme 2 « *Jeunesses françaises* » [1h11]

Jeudi 16 octobre à 9h30 au cinéma Rialto

ANAÏS S'EN VA EN GUERRE de Marion GERVAIS (France / 2013 / 46')
LE SKATE MODERNE de Antoine BESSE (France / 2014 /7')
TIM de Camille ROSSET (France / 2014 / 18'20)

Scopitone [clip vidéo] (FC) - [1h10]

butwehavemusic

Jeudi 16 octobre à 20h au cinéma Mercury
Dimanche 19 octobre à 16h au M.A.M.A.C

Pour la quatrième année consécutive, *But We Have Music* compose le programme de clips *Scopitone*. Nous avons pré-selectionné une trentaine de vidéos de tous genres, d'artistes français et internationaux, qui nous ont particulièrement touchés ces derniers mois. Un appel aux votes sur le site internet de BWHM a été mis en place pour faire participer les internautes à la programmation. Les 15 clips qui ont recueillie le plus de votes ont intégré ce programme que vous découvrirez sur grand écran.

ALL THAT YOU ARE - Tahiti Boy & The Palmtree Family (3'55)
BOB - Saint Michel (3'59)
ALTERNATE WORLD - Son Lux (4'15)
LIFE ON EARTH - Tomorrow' s World (3'42)
KONG - The Notwist (3 min53)
YOU & ME (FLUME REMIX) - Disclosure (4')
FEEL - Griefjoy (3'39)
WHISPERS UNDER THE MOONLIGHT - ALB (4'40)
L - Petit Fantôme (3'58)
SLOW DOWN - Milosh (3'44)
«VŌS-SĀKŌ-RV» - Lindstrøm (3'30)
LONG DISTANCE - Benjamin Fincher (3'25)
POLLY - Gem Club (5'50)
JE M'ENNUIE - Paradis (8'20)
SLEEP SOUND - Jamie XX (6'25)
HASHTAG MY ASS - Etienne de Crecy (2'34)

SÉANCES SPÉCIALES

Le prix SNCF du polar - [1h24]

Vendredi 17 octobre à 20h au cinéma Rialto [Entrée libre et gratuite]
Dimanche 19 octobre à 18h au cinéma Rialto [Entrée libre et gratuite]

Sélection de courts métrages sur le thème du polar en partenariat avec la **SNCF.** Le PRIX SNCF DU POLAR vous offre le meilleur du polar en court métrage. Participatif, ouvert à tous, axé sur la découverte de talents, il vous entraîne sur la piste des meilleurs polars de l'année, toutes nationalités confondues.

CARJACK de Jérémiah JONES (États-Unis / 2011 / Fiction / 18')
SAFE de Byoung-Gon MOON (Corée du sud / 2013 / Fiction / 14')
À COURT de Nadav Shlomo GILADI (Israël / 2014 / Fiction / 19')
VOS VIOLENCES d'Antoine RAIMBAULT (France / 2013 / Fiction / 18')
LOCKED UP de Bugsy Riverbank STEEL (Royaume-Uni / 2013 / Fiction / 7')
DEATH BY OMELETTE de Greg EMETAZ (États-Unis / 2013 / Fiction / 8')

Écoutez avec vos yeux - [1h34]

Mardi 14 octobre à 15h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C
Jeudi 16 octobre à 19h30 à l'Auditorium du M.A.M.A.C
[Séance accessible au public sourd & malentendant]

Depuis plusieurs années déjà, l'association Héliotrope développe ses **actions éco-citoyennes** dans son fonctionnement interne mais aussi de manière plus étendue lors du festival. Les actions entreprises portent sur plusieurs secteurs : le transport, la restauration, la gestion des déchets…

Pour cette 14ème édition, l'association a choisi de s'investir davantage dans cette démarche de **solidarité et d'utilité sociale** en favorisant l'accessibilité au festival.
Avec un mot d'ordre : **la culture pour tous !**
À cette occasion **deux séances de la compétition européenne** seront **sous-titrées en français dans leur intégralité.**

Ouvertes à tous, elles ont spécialement été aménagées pour **un public sourd et malentendant.** Elles permettent également de **favoriser l'intégration sociale des étudiants étrangers** désireux de perfectionner leur niveau de français et de participer à la vie culturelle de leur ville d'accueil.

Voir programme 2 Compétition Européenne page 4

SÉANCES SCOLAIRES

Les séances scolaires s'adressent aux élèves de maternelle, du primaire et du secondaire. 7 programmes suivies d'une rencontre avec des professionnels.

Courts sur pattes - [40 min]

Programme 1 - *« Enfin libre ! »*

Mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 octobre, à 9h et 10h30 à la Cinémathèque
[Niveau MATERNELLE moins de 7 ans, de la petite section au CP]

Ce programme est constitué de courts métrages, adaptés au tout jeune public. Le son est moins fort, la salle n'est pas totalement dans le noir.

L'ARBRE MAIGRE de Christophe GAUTRY (France, Chine / 2014 / Animation / 6')
LIIVAMEES de Pärtell TALL (Estonie / 2013 / Animation / 15')
LE PETIT HÉRISSON PARTAGEUR de Marjorie CAUP (France / 2014 / Animation / 5')
LES DÉMONS DE LUDWIG de Gabriel JACQUEL (France / 2013 / Animation / 10')
LES AVENTURES DE YOYO de Camera etc (Belgique / 2014 / Animation / 3'30)

Ciné Bol d'Air - [1h]

Programme 2 - *« Juste une animation ? »*

Mardi 14 et jeudi 16 octobre à 9h30 au cinéma Mercury
[Niveau PRIMAIRE de 7 à 11 ans, du CE1 au CM2]

Ce programme est constitué de courts métrages européens, spécialement adaptés aux enfants dès 7 ans.

COLLECTORS de Marcel HOBI (Suisse / 2013 / Animation / 5')
ORIPEAUX de Sonia GERBEAUD (France, Belgique / 2014 / Animation / 10')
TEISEL POOL METSA d'Anu-Laura TUTTELBERG (Estonie / 2014 / Animation / 10')
SECRET HANDSHAKE de Karin et Didi FROMHERZ (Suisse / 2014 / Expérimental / 4'30)
IMPOSTEUR d'Elie CHAPUIS (Suisse, France / 2013 / 6'33)
WIND de Robert LÖBEL (Allemagne / 2013 / Animation / Animation / 4')
LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE d'Éric MONTCHAUD (France / 2014 / Animation / 4')
VIRTUOS VIRTUELL de Thomas STELLMACH et Maja OSCHMANN (Allemagne / 2013 / expérimental / 7')

SÉANCES SCOLAIRES

Fenêtre sur la compétition - [1h16]

Programme 3 – « *Un brin de poésie* »

Mercredi 15 octobre à 10h à la Bibliothèque Louis Nucéra
Mercredi 15 octobre à 10h au cinéma Mercury
[Niveau COLLÈGE 6ème et 5ème]

Ce programme est constitué de courts métrages choisis parmis les films en compétition.

MARCHANT GRENU de François VOGEL (France / 2013 / expérimental / 2'20)
PARADES de Claire JUGE (France / 2014 / Documentaire / 14'40)
A VERY LARGE INCREASE IN THE SIZE, AMOUNT, OR IMPORTANCE OF SOMETHING OVER A VERY SHORT PERIOD OF TIME de Max HATTLER (Russie, Royaume-Uni, Allemagne / 2013 / animation / 2'15)
LA PAIX de Peter DEINZ (France / 2014 / fiction / 11'40)
NAKED KING d'Eva MEDIN (France / 2013 / Vidéo d'art / 7')
IDLE de Raia Ana AL SOULIMAN (Roumanie / 2013 / fiction / 22'30)
LA LÉGENDE DE L'HOMME À LA CERVELLE D'OR de Damien ALARIO, Mélina GARY, Mélina AUER, Camille JAYAT, Sonia BONGAIN, Caroline LAINE, Anthony DI SILVERIO, Anaïs MARTIN et Alexandra MAUGER (France / 2013 / Animation / 6'40)
WE ARE BECOME DEATH de Jean-Gabriel PÉRIOT (France / 2014 / Documentaire / 4'10)

Courts d'animation - [1h06]

Programme 4

Jeudi 16 octobre à 14h au cinéma Mercury
[Niveau COLLÈGE de la 6ème à la 3ème]

Ce programme est constitué de courts métrages d'animation issus d'écoles d'animation francophones.

Voir programme Courts d'animation page 8

Documentaires - [1h11]

Programme 5 - « Jeunesses françaises »

Jeudi 16 octobre à 9h30 au cinéma Rialto
[Niveau COLLÈGE et LYCÉE de la 4ème à la 2nde]

Ce programme est constitué de courts métrages, proposant la découverte d'un genre : le film documentaire.

Voir programme 2 Documentaires page 15

SÉANCES SCOLAIRES

COMPÉTITION EUROPÉENNE - [1h31]

Programme 6

Mardi 14 octobre à 13h30 au MAMAC

[Niveau COLLÈGE et LYCÉE de la 4ème à la terminale]

Un programme de la compétition européenne.

Voir programme 1 Compétition Européenne page 4

Chroniques Méditerranéennes - [1h48]

Programme 7

Jeudi 16 octobre à 14h au cinéma Rialto

[Niveau LYCÉE, de la 2nde à la terminale]

Programme mis en place par l'Agence du Court Métrage, Cinémas du sud et les festivals d'Aix-en-Provence, Aubagne et Nice.

En présence des réalisateurs Jérémie Dubois et Maud Alpi.

Voir programme Chroniques méditerranéennes page 14

JOURNÉE DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU CINÉMA

Mardi 14 octobre 2014 - Espace Association Garibaldi
[Niveau COLLÈGE et LYCÉE de la 4ème à la terminale]
[Entrée sur réservation]

Pour sa 14ème édition, *Un festival c'est trop court !* reconduit, en partenariat avec les **SERVICES DE L'ACADÉMIE DE NICE**, une journée de découverte des métiers du cinéma, mardi 14 octobre 2014 à destination des **collégiens, des lycéens et des professeurs.** Cette journée, imaginée comme un temps fort de rencontre et d'échange avec des professionnels, se poursuit.
Une journée de découverte qui s'inscrit pleinement dans le **dispositif d'éducation à l'image** de **l'association Héliotrope**, du festival (séances scolaires) et dans le cadre du **Parcours de Découverte des Métiers et des Formations des élèves.**
Rencontre proposée aux élèves pour découvrir des métiers du cinéma. Les intervenants présents seront des **professionnels techniciens** tels que : **Ingénieur du son, Monteur, Scripte, Décorateur…**

Les interventions seront illustrées par des extraits de films ou de tournage.

Matinée de 9h30 à 11h (pour les élèves du collège)
Après-midi de 14h à 15h30 (pour les élèves du lycée)

MASTERCLASS à l'Auditorium de l'Espace Association Garibaldi.
Animée par un membre de l'équipe du festival.
En présence de **3 professionnels du cinéma** *(intervenants à définir).*
Capacité d'accueil : **160 places.**

ATELIER - LA TABLE MASHUP (FC)

Jeudi 16 octobre 2014 de 13h30 à 18h00
ESRA Côte d'azur (Salle Jean Vigo) - Entrée gratuite (sur réservation)
[Niveau LYCÉE et ÉTUDIANTS]

Vendredi 17 octobre 2014 de 14h00 à 17h30
Espace Association Garibaldi - Entrée gratuite (sur réservation)
Capacité d'accueil : **20 places (4 groupes de 5 élèves)**
[Niveau COLLÈGE, élèves de 4ème et 3ème]

Atelier de montage sur la table Mashup, le nouvel outil numérique ludique et interactif de l'ALHAMBRA où la question de la technique est abolie au profit de la créativité des participants. Les élèves seront placés derrière une table en verre, face à un écran de vidéo projection. Ils disposeront d'une boite contenant des cartes. Chaque carte porte sur sa face un photogramme correspondant à un plan de film. Il existe également des cartes correspondant à des sons seuls, des cartes « outils » (couper le début, la fin...) des cartes d'effets visuels et une carte « lecture ».

Dès qu'une carte « image » ou « son » est **posée sur la table**, le média correspondant est joué : **le plan s'affiche sur l'écran** ou le son est joué sur les hauts parleurs.

Pour découvrir la table Mashup en image :
www.dailymotion.com/mashuptable
Site officiel : www.mashuptable.fr

Le festival renforce ses actions envers les étudiants, grâce à plusieurs partenariats avec l'Université Nice Sophia Antipolis et l'implication de nombreux professeurs.
Environ **350 étudiants** vont bénéficier de ce dispositif, dont **60 vont participer activement** au festival, à travers projections et ateliers mais aussi sur des actions spécifiques de création, médiation, communication, promotion et couverture média.

ENTRE LE FESTIVAL ET L'ESRA CÔTE D'AZUR

L'ESRA Côte d'Azur, partenaire depuis 2001, renforce sa collaboration avec le festival : banalisation de la semaine pour une participation optimale de tous les étudiants au festival, mise à disposition des locaux de l'école et achat d'un quota de places permettant à l'ensemble des étudiants d'assister aux séances.

LE JOURNAL VIDÉO (ESRA)

Découvrez les images du festival dans un reportage vidéo quotidien à chaque séance du soir. Le journal vidéo est réalisé par les étudiants de l'ESRA Côte d'Azur.

LA TABLE MASHUP

Cet atelier de montage est notamment ouvert aux étudiants (20 places). Les participants sont placés derrière une table en verre, face à un écran de vidéo projection. Chacun dispose de cartes correspondants à des plans de films, des sons, des effets visuels qui, une fois posés sur la table Mashup, sont joués.

ENTRE LE FESTIVAL ET LA DIRECTION DE LA CULTURE DE L'UNSA

Le festival met à disposition des places offertes pour assister aux diverses séances, à aller retirer à la **Direction de la Culture** à St Jean d'Angély.

ENTRE LE FESTIVAL ET L'UNIVERSITÉ NICE SOPHIA ANTIPOLIS UFR LASH (Lettres, Arts et Sciences Humaines).

Laurent Moretti, professeur en **Écriture journalistique**, dispensera un groupe de 10 élèves chargés de la réalisation du *Bulletin c'est trop court !*, la dépêche officielle du festival. Chaque jour les étudiants seront en charge de couvrir l'événement par des interviews, rédactionnels et reportage photo.
Depuis 2010, des stages pour 2 à 3 étudiants en **Master II Traduction spécialisée : Traduction, sous-titrage et doublage des productions audiovisuelles**, dirigé par Stefano Leoncini de l'UNSA.
Les étudiants de l'**UE libre de cinéma** (Ciné-club) de Serge Milan assisteront à une séance de courts métrages mardi 18 novembre dans le cadre du cursus. Avant cela, ils auront reçu une information et une présentation du festival mardi 7 octobre.
Amélie Masciotta, professeur de **Prise de vue en Licence II Information et Communication**, nous accueille également dans sa classe pour une intervention.

ENTRE LE FESTIVAL ET L'IUT LPCE (Licence professionnelle en communication événementielle)

Christel Taillibert, Maître de conférence à l'UNSA, collabore autour d'un projet de TD avec les étudiants de la **Licence Professionnelle Communication Événementielle**.
Le travail des étudiants consiste à la réalisation d'enquêtes quantitatives et qualitatives auprès des non-publics du festival afin de comprendre les raisons de leur non-participation, et ce qui motiverait leur participation. Il s'agit dans un second temps d'exposer les résultats de cette recherche lors de la Journée professionnelle Nice Short Meeting, mais également sur le site de l'association Héliotrope.
Le festival accrédite tous les étudiants participants, leur donnant ainsi accès à toutes les séances.

ENTRE LE FESTIVAL ET E-CONDE

Appel à projet auprès des étudiants de 1ère année de BTS afin de réaliser le visuel 2014.

JURY ÉTUDIANT

L'association Héliotrope met les étudiants au cœur du festival en organisant un concours de critique afin de révéler les cinq étudiants qui remettent le prix Étudiant lors du festival. Pour participer, les étudiants doivent rédiger une critique du court métrage de leur choix.

TARIFS

Des tarifs réduits pour accéder aux séances sont proposés aux étudiants. Pour la première fois un tarif étudiant à 4€ au lieu de 5€ par séance a été établi ainsi qu'une tarification à 15€ au lieu de 20€ pour le pass festival.

22

NICE SHORT MEETING - 5ÈME ÉDITION

Journée professionnelle

Vendredi 17 octobre 2014 de10h à 18h à l'Espace Association Garibaldi
[Entrée libre]

Le festival comme plate-forme de création et d'échanges.
Plate-forme de création et d'échange créée en 2010, *Nice Short Meeting* est une journée professionnelle qui met en perspective les enjeux artistiques et économiques du court métrage avec **un salon professionnel, des ateliers de formation, des rencontres auteurs/producteurs, des tables rondes thématiques, débats et projections.**

Ateliers

TRAVAUX EN COUR(T)S [ATELIER / 10h – 13h]
Rencontres Auteurs-Spécialistes

Parmi les **65 candidatures** proposées cette année, **8 auteurs** ont été choisis pour rencontrer chacun **4 professionnels** à l'occasion d'un entretien individuel de 40 minutes chacun.
Une sélection de projets de courts métrages qui a été réalisée cette année avec le concours de l'association de scénaristes **Séquences 7**, dont un membre sera présent à Nice pour l'atelier.
Les porteurs de projets seront amenés tour à tour à s'entretenir avec un réalisateur, un producteur, un script doctor, un responsable institutionnel... afin d'obtenir des conseils et des retours concrets sur leurs scénarios.

Les intervenants Travaux en cour(t)s

Karine Winczura, scénariste – SÉQUENCES 7
Roland N'Guyen, script doctor
Morad Kertobi, responsable du département court métrage – CNC
Richard Sidi, délégué général – MAISON DU FILM COURT
Marie Agnely, productrice – YSE PRODUCTIONS
Sébastien Hussenot, producteur – LA LUNA PRODUCTIONS
Guillaume Dreyfus, producteur – ANNÉE ZERO
David Guiraud, directeur artistique – AD ASTRA FILMS

NICE SHORT MEETING - 5ÈME ÉDITION

ATELIER DE FORMATION AU MONTAGE LA TABLE MASHUP [ATELIER / 14h – 17h30]

Atelier de montage sur la table Mashup, le nouvel outil numérique ludique et interactif de l'Alhambra où la question de la technique est abolie au profit de la créativité des participants.
Animé par Ben Walter, responsable des ateliers à Héliotrope.

Rencontres Réalisateurs [14h30 – 15h30]

Rencontre avec les réalisateurs en sélection officielle. Débat introduit par des extraits de films,
Animé par Laurent Trémeau, directeur artistique du festival.
(En fonction des réalisateurs présents au festival)

Table(s) rondes / Débat(s) [16h – 18h]

Rencontre avec les **producteurs de LPA** (Les producteurs associés).
Association de producteurs de la région PACA

Salon professionnel [10h – 18h]

7 stands d'exposants, **SÉQUENCES 7, SACEM, EUROPE CRÉATIVE, CNC, RÉGION PACA, MAISON DU FILM COURT...** *(Liste en cours)*

Héliovision [10h – 18h]

Système de visionnage individuel des films en compétition soit 93 films disponibles.
En partenariat avec Jonathan Jot.

Cocktail *Nice Short Meeting* [18h – 20h]

Afin de clôturer cette journée, le festival invitera l'ensemble des intervants ainsi que tous les partenaires du festival à un cocktail.

CINÉ-RENCONTRES

Rencontre avec Yann GONZALEZ - réalisateur français

Jeudi 16 octobre à 10h à l'ESRA Côte d'Azur - présenté par Cyril Laverger
[Entrée libre et gratuite]

Yann GONZALEZ

Yann Gonzalez est né en 1977 à Nice. Après avoir passé son adolescence à Antibes, il découvre en VHS les films de Dario Argento, Jean Rollin ou Paul Vecchiali.

Il étudit le cinéma à Paris, puis devient journalisme pour Max, Têtu, Vogue...

Il réalise six courts métrages entre 2006 et 2012, avant de passer au long avec Les Rencontres d'après minuit, présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes et sorti en salles en novembre 2013.

Masterclass « Le montage : troisième oeil ou troisième main ? » (FC)

En présence de Yann DEDET

Samedi 18 octobre à 14h30 à l'ESRA Côte d'Azur - présenté par Cyril Laverger
[Entrée libre et gratuite]

Yann DEDET

Né en 1946, Yann Dedet passe 6 ans à apprendre « sur le tas » le métier de monteur.

Depuis 1971, il collabore avec la plupart des grands réalisateurs français depuis **François Truffaut,** en passant par **Jean-François Stévenin**, **Maurice Pialat, Claire Denis, Philippe Garrel**, **Laurence Ferreira-Barbosa, Cédric Kahn, Sébastien Lifschitz.**

Il a par ailleurs réalisé un film pour la télévision et deux courts-métrages.

CÉRÉMONIES & SOIRÉES

Cérémonie d'ouverture

Lundi 13 octobre 2014 à 19h30 à la Cinémathèque de Nice

Diffusion de la bande annonce et des trailers, présentation des Jurys et projection de films.

Cérémonie de clôture

Samedi 18 octobre 2014 à 19h30 au cinéma Rialto

Palmarès, remise des prix et projection des films primés.

Fête de clôture

Samedi 18 octobre 2014 à partir de 22h00

CÉRÉMONIES & SOIRÉES

Soirée Cinéma en région

Mercredi 15 octobre 2014 à 20h au C'Factory (parvis du M.A.M.A.C)
[Entrée sur invitation]

En partenariat avec la Régie Culturelle Régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur, en présence de Christine Mirauchaux, Vice-Présidente à la Culture et au Patrimoine Culturel de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Présidente de la Régie Culturelle Régionale.

Un festival c'est trop court ! rendez-vous cinématographique phare dans les Alpes-Maritimes, fait une large place à la production régionale en proposant notamment des films soutenus par la **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** qui accompagne la production artistique et la professionnalisation des artistes émergents, notamment dans le secteur de l'audiovisuel.
Pour son édition 2014, en écho aux programmes Courts d'Ici, *Un festival c'est trop court !* organise une soirée musicale, en partenariat avec la **Régie Culturelle Régionale.**

Ciné concert Oeilroulette (FC)

Avec le soutien de la SACEM.

Le groupe **Oeilroulette**, projet commun de **Laurent T.** et **Jean-Baptiste B**. du collectif Pacinist présentera une création originale initiée par la proposition du directeur artistique du festival, **Laurent Tremeau** aux deux jeunes artistes niçois.
Ils s'approprieront et réinterpréteront la bande son de **cinq courts métrages**. Parmi eux « Lost Lost Lost » de Jonas Mekas, « Au Début » d'Artavazd Pelechian ou encore « Outer Space » de Peter Tscherkassky, pendant une heure.

DJ set Malcom

D'abord jeune dj et programmateur radio, puis organisateur d'abondantes soirées, hôte niçois de nombreux artistes internationnaux (Tekilatex, Orgasmic, Electric Rescue, Gingy & Bordello et bien d'autres), enfin et tout d'abord geek passionné de musiques électroniques et de ses origines. C'est chaud, ça fait vibrer le corps, l'esprit, c'est acide, puis sucré, mais c'est surtout terriblement entrainant.

AVANT LE FESTIVAL

Programmation étudiante

Mardi 7 octobre de 10h à 18h à l'Université Saint-Jean d'Angély
[Entrée libre & gratuite]

En prélude à Un festival, c'est trop court !, la Direction de la Culture, l'association Héliotrope et le CROUS Nice-Toulon vous proposent une journée spéciale autour de l'art du court métrage. Des projections dans le hall du Pôle universitaire Saint-Jean d'Angély 2 (à coté de l'accueil du campus, de 9h à 14h) et dans le hall de Saint-Jean d'Angély 3 (entre la BU et la Maison des Sciences de l'Homme, de 15h à 18h).

Des places seront également offertes aux étudiants ayant acquitté la Cotisation Culture et Sport valable pour l'ensemble des séances d'*Un festival, c'est trop court !*.

Sélection LGBT - Ze festival

Vendredi 10 octobre à 21h30 au cinéma Mercury

Une courte virée à Biot

Samedi 11 octobre de 10h à 14h à la Médiathèque de Biot
[Entrée libre & gratuite]

APRÈS LE FESTIVAL

Reprise du palmarès à Laragne (05)

Vendredi 24 octobre à 21h au cinéma Le Hublot

Reprise du palmarès à Biot (06)

Samedi 25 octobre à 15h30 à la Médiathèque de Biot

Reprise du palmarès à Beaulieu-sur-mer (06)

Dimanche 26 octobre à 19h au cinéma de Beaulieu

UN FESTIVAL ÉCO-CITOYEN

Éco - Communication

Impression des dépliants, carton d'invitation et catalogue avec des encres d'origine végétale sur du papier 100% recyclé et issu de forêts gérées durablement (Fsc/PEFc).
Développement de l'information et de la billetterie informatique et application Smartphone.
Communication privilégiée via mails/newsletters mensuelles et réseaux sociaux.
Diminution des quantités des supports.

Éco – Transport

Incitation à la mobilité douce : co-voiturage, transports en commun, vélobleu et train. Le festival propose pour la première fois cette année un tarif réduit de 3€ à tout spectateurs présentant un billet de train du jour.

Éco – Tri

Tri sélectif au sein de la structure tout au long de l'année.
Sensibilisation et apprentissage du tri de l'équipe et du public.
Généralisation du tri sélectif sur tous les sites du festival (utilisation de bacs spécifiques).

Éco – Restauration

Consommation de produits locaux, issus d'agriculture biologique dans les buffets du festival.
Utilisation de vaisselle durable.

Éco-citoyenneté : La culture pour tous

Accessibilité des personnes à mobilité réduite.
Accueil des publics empêchés grâce à l'aménagement de séances spéciales intégralements sous-titrées.
Gratuité de nombreuses séances.

Éco – Responsabilité : Conférence aèr

« Circuit Court, le mode d'emploi »

Jeudi 16 octobre à 9h30 au Court-Circuit Café.

[Entrée gratuite sur réservation]

L'association Héliotrope organise, en collaboration avec la plateforme aèr (plateforme d'accompagnement des festivals éco-responsables), une conférence sur **le thème du circuit court** au Court-Circuit Café. Au cours de cette conférence, un atelier participatif est mis en place et implique des étudiants en développement éco citoyen. Le travail de l'atelier repose sur la dimension alimentaire/ restauration, ses enjeux et intérêts dans l'organisation d'un événement.

LES TARIFS

Entrée libre et gratuite

À l'Auditorium de la Bibliothèque Louis Nucéra
À l'Espace Associations
Au Théatre de la Photograpie et de l'Image
À l'ESRA Côte d'Azur
Au séances du Prix SNCF du polar et Mélodies Ponctuelles au cinéma Rialto

Séances festival

Billetterie en ligne (site internet festival, fnac, facebook)

Tarif normal : 5€ *(en vente sur place, sur le site internet et sur la page Facebook)*
Tarif étudiant : 4€ *(sur présentation de la carte étudiante)*
Tarif voyageur : 3€ *(sur présentation d'un billet SNCF daté du jour de la séance)*
Tarif groupe / Comité d'entreprise : 3€ *(à partir de 15 places, sur réservation)*

Pass festival

Billetterie en ligne (site internet festival, fnac, facebook)

Tarif normal : 20€ *(en vente sur place, sur le site internet, sur la page facebook et à la Fnac)*
Tarif réduit : 15€ *(adhérents Fnac, étudiants, demandeurs d'emploi, - de 16 ans, + de 65 ans)*
Offert aux adhérents de l'association Héliotrope.

Le pass donne accès à toutes les séances du festival, hors soirées/concerts et cérémonies. Il est accompagné, au choix d'une invitationn pour la Cérémonie d'Ouverture ou de Clôture ainsi que du catalogue.

Séances scolaires

Tarif normal : 2,50€
Tarif réduit : 1,50€ *(pour les lycéens membres du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, en partenariat avec Cinémas du Sud). Gratuit pour les accompagnateurs.*

LES LIEUX

L'Auditorium du M.A.M.A.C

Place Yves Klein, 06364 Nice
Capacité d'accueil : **190 places**
L'Auditorium diffuse l'ensemble des programmes de Compétition Européenne du mardi au vendredi

Cinéma Mercury

16, Place Garibaldi, 06300 Nice
Capacité d'accueil : **84 places**
Le cinéma diffuse l'ensemble des programmes de Compétition Expérience ainsi que la Compétition Courts d'Ici, Courts d'Animation et des programmes hors compétition.

Cinéma Rialto

4, rue de Rivoli, 06000 Nice
Capacité d'accueil : **249 places**
Le cinéma accueille la cérémonie de clôture et diffuse les séances hors compétition et la reprise du palmarès.

L'Espace Association Garibaldi

12ter, Place Garibaldi, 06300 Nice
Capacité d'accueil : **160 places**
L'espace association accueille la journée professionnelle, le Nice Short Meeting et le bureau du festival.

ESRA Côte d'Azur

9 Quai des Deux Emmanuels, 06300 Nice
L'ESRA accueille les ciné-rencontres et l'atelier Table Mash-up.

Bibliothèque Municipale Louis Nucéra

2, Place Yves Klein, 06300 Nice
Capacité d'accueil : **110 places**
La bibliothèque diffuse les programmes documentaires et le focus roumain. Entrée libre et gratuite.

Cinémathèque

3, Esplanade Kennedy, 06300 Nice
Capacité d'accueil : **250 places**
La cinémathèque accueille la cérémonie d'ouverture et les séances scolaires Courts sur pattes.

Le Théâtre de la Photographie et de l'Image

27 Boulevard Dubouchage, 06000 Nice
Capacité d'accueil : **100 places**
Le Théâtre de la Photographie et de l'Image accueille une projection de la thématique Final Cut. Entrée libre et gratuite.

Le Court-Circuit Café

4 Rue Vernier, 06000 Nice
Le Court-circuit café accueille l'atelier sur les circuits courts.

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Région Provence Alpes Côte d'Azur
VILLE DE NICE
CONSEIL GÉNÉRAL DES ALPES MARITIMES
PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR
Région Provence Alpes Côte d'Azur régie culturelle régionale
Université Nice Sophia Antipolis
académie Nice

PARTENAIRES OFFICIELS

SACD
la culture avec la copie privée
CÔTE D'AZUR ESRA
sacem
Harmonie mutuelle
Vidas de Poche
TSF SUD
EMP
short film corner
MACHINA FILMS VISUAL EFFECTS

PARTENAIRES ASSOCIÉS

ESTANDON VIGNERONS
Cinéma RIALTO
fnac.com
bhv
IMAGE PUBLIQUE
SNCF
Séquences7 Il sera une fois...
Malongo
C'FACTORY
la ligue de l'enseignement
Groupe MAURO
LIGNES D'AZUR
CMCAS
écoles de CONDÉ
Office du Commerce & de l'Artisanat de Nice

PARTENAIRES MÉDIA

Dailymotion
3 côte d'azur
EUROCHANNEL
la STRADA
nice-matin
Le Mensuel SITE & MAGAZINE CULTURELS
butmusic

PARTENAIRES CULTURELS

lo peolh cinema
COURT CIRCUIT
ZE FESTIVAL
aér Plateforme d'accompagnement des festivals éco-responsables
ZONMe
cinémas du sud
REGARD INDEPENDANT
L'Agence du court métrage
l'Alhambra cinémarseille
LELABOPHOTO
festival tous courts
LE CINEMA de BEAULIEU
Cinéma LE HUBLOT
FESTIVAL INTERNATIONAL FILM d'AUBAGNE
ma médiathèque

LES CONTACTS

ORGANISATION

Un festival organisé par l'association Héliotrope

10 bis rue Penchienatti
06000 Nice
04 93 13 97 65
contact@nicefilmfestival.com
www.nicefilmfestival.com

PRÉSIDENT
Jérôme Chabreyrie
presidence@nicefilmfestival.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Laurent Tremeau
laurent@nicefilmfestival.com

COORDINATRICE GÉNÉRALE
Sahra Zaouia
organisation@nicefilmfestival.com

CHARGÉE DE COMMUNICATION
Marine Lucas
communication@nicefilmfestival.com

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Johannes Escure
regie-generale@nicefilmfestival.com

CHARGÉ DES ACTIONS SCOLAIRES
Ben Walter
scolaire@nicefilmfestival.com

Retrouvez-nous sur www.nicefilmfestival.com
et sur les réseaux sociaux

Héliotrope Asso/Un festival c'est trop court

@FestivalCourt